

■ Expo en vue

Les icônes troublantes

► Le peintre et sculpteur israélien Gal Weinstein expose des images de la nature conçus avec des matériaux issus de l'industrie. Surprenant!



PRIX
De 4000 à 11 000 euros.

“Mon procédé artistique consiste à traduire les sentiments esthétiques que l'on trouve dans l'imagerie populaire en une substance concrète. Pour cela, j'utilise des matériaux industriels, fonctionnels. Mon travail offre deux niveaux de lecture : il provoque l'émotion par la forme et la spécificité des matériaux employés invite à toucher ces mêmes œuvres.”

Gal Weinstein

de Gal Weinstein

PREMIÈRE BELGE POUR CE PEINTRE ET sculpteur israélien de 41 ans dont les matériaux d'élection semblent à l'exact opposé des images qu'il crée. Art de subversion, comment en douter, le travail de Gal Weinstein pourrait, au premier coup d'œil et vu de loin, passer pour être de pure tradition avec ses paysages peu ou prou désolés, rivières d'hiver ou nuages de poussières après une éruption volcanique. Or il n'en est rien, ou si peu ! Car, la variété des matériaux auxquels recourt Weinstein pour s'exprimer modifie radicalement la donne, la conforte d'inédit et d'imprévu, force qui regarde à se positionner au-delà de l'image même.

Dans cette surprenante exposition, il y a, grossièrement vu, des dessins sur papier, des peintures sur panneau, des bas-reliefs. Et cette première vue vous mène inévitablement au fiasco. Loin de n'être que “cuisine”, l'opération menée par l'artiste rebelle bouscule notre entendement primaire dès lors que l'on s'aperçoit, et comment ne pas s'y appliquer, que, loin de tout recours aux huiles, acryliques, fusains ou crayons d'habitude, le langage propre à Weinstein fait son beurre de

Gal Weinstein, “Hula Valley”, paille de fer sur panneau de bois, 2011, 180 x 120 cm. En bas, sans titre, tapis sur contreplaqué, 120 cm.



COURTESY KEITELMAN GALLERY

Bio express

Né à Ramat Gan, en Israël, en 1970. Vit et travaille à Tel Aviv. Récents solos : en 2010, “Beside, Each, Other”, Gallery Ricardo Crespi, Italie; en 2011, “Demonstrating Presence”, Kunsthaus Baselland, Bâle; “Details”, Keitelman Gallery.

Infos pratiques

Keitelman Gallery, 44 rue Van Eyck, 1000 Bruxelles. Jusqu'au 28 janvier, du mardi au samedi de 12 à 18h. Infos : 02.511.35.80.

laine de fer, ouate, wax, moquette, porcelaine, pvc. Dit en bref, du matériel industriel ! Et ça donne, forcément, à réfléchir puisique, de toute évidence, le recours à ces témoins de notre quotidien le plus usiné entend activent nos cervelles face aux foules de produits de substitution qui, de jour comme de nuit, empoisonnent toute vie qui se voudrait saine et de mêche avec la nature et le naturel des choses !

Une première série de pièces sur papier évoque un monde envahi par des champignons de poussières. Pour les réaliser, l'artiste a utilisé un papier enduit de colle sur lequel il a posé, petit bout après petit bout, des filaments de laine de fer préalablement découpés et puis collés sur la feuille : on jurerait un ouvrage à la mine de plomb, d'une précision et d'une finesse remarquables, l'impression d'ensemble confortant la mise à un travail de dessinateur juré, que le jaumâtre de la colle, ici et là, double d'une valeur ajoutée d'ancienneté. Ils datent de 2008 ! Ce procédé de bénédiction au fond de son cloître se répète, plus tendu encore, dans une grande “Forêt” sur panneau : une foule de petites ponctuations

mises bout à bout créent un paysage en lequel l'inextricable semble l'emporter sur tout autre réalité. Et c'est beau et puissant. Ici, forme et fond se recourent dans un exercice qui, s'il est celui d'un homme au four et au moulin avec une technique totalement innovante, est aussi l'apport de ce même homme à une réflexion plus prégnante sur le quotidien des hommes au XXI^e siècle. Un quotidien rivié à sa matérialisation galopante.

Ailleurs, Weinstein nous articule des paysages bien plus abstraits, sortes de “vus du ciel” et ce sont six “fondos” façonnés de bouts de carpettes agencés entre eux comme des géographies. En partant de ce principe, il lui est arrivé de composer d'énormes installations de 200 m² à même le sol, montrées à Venise ou à Bâle. Enfin, il y a ses bas-reliefs, des empreintes des doigts de l'artiste redessinées et agrandies, découpées à la scie et superposées pour accuser une profondeur, et réalisées en pvc blanc. Une démarche incroyable assujettie, qui plus est, aux relents et vibrations que les matériaux libèrent en fonction des éclairages. Cette expo connaît un franc succès !

Roger Pierre Turine

GALERIE MODERNE

Bureaux et expositions : Rue du Parnasse 3 - 1050 Bruxelles
Ventes publiques : Entrée Rue Caroly 29-31
Tél. : 02.511.54.15 - Fax : 02.511.99.40
info@galeriemoderne.be

VENTE CATALOGUÉE

mardi 17 janvier &
mercredi 18 janvier à 13h30
environ 1100 lots



Eduardo Urculo Fernandez (1938-2003)

Huile sur toile signée en bas à droite. 163 x 140 cm. Est. : 8.000/12.000 €



César (1921-1998). La Tête au Pain. Bronze égrainé, daté et numéroté.
Fonte à la cire perdue. Hauteur : 56 cm. Est. : 8.000/12.000 €



Ecole Flemmande du XVIIIe siècle. Sainte Godolieve de Oostel.
Huile sur toile. 110 x 137 cm. Est. : 10.000/15.000 €

EXPOSITION

vendredi 13 janvier de 14 à 18h, samedi 14
et dimanche 15 de 10 à 18h sans interruption,
lundi 16 janvier de 9 à 11h

www.galeriemoderne.be