

Keitelman Gallery

SENSE OF COLORS

La Keitelman Gallery a le plaisir de présenter une exposition qui réunit des artistes modernes et contemporains autour d'une notion fédératrice : la couleur.

Au départ de démarches plastiques très diverses, la proposition consiste ici à observer la façon dont chacun des artistes présentés a fait usage de la couleur en prêtant attention à sa matérialité, à son sens, sa portée.

Par delà les orientations esthétiques qui ont traversé le XXème siècle, la couleur est une donnée qui fut rarement négligée par les créateurs. La couleur touche consciemment et inconsciemment nos facultés de perception et est le véhicule privilégié de nombreux symboles.

La couleur est une notion infinie qui ouvre des horizons riches de grande liberté d'expression et de sens.

Cette richesse, cette pluralité de la couleur, s'illustre dans cette exposition avec des oeuvres affiliées à différentes époques et mouvements.

Avec **Sophie Taeuber-Arp** (1889 -1943) on plonge directement dans l'art abstrait géométrique, où la couleur est utilisée en aplats au sein des carrés, de rectangles ou ici de cercles qui sont disposés sur la toile selon une composition tout à la fois chorégraphique (elle fut danseuse dans sa jeunesse) et cosmologique (le dessin évoquant souvent des astres en mouvement).

En la personne de **Josef Albers** (1888 – 1976) on retrouve l'un des grands théoriciens de la couleur, qui enseigna au Bauhaus en Allemagne et au Black Mountain College aux Etats-Unis. Il s'intéresse aux subtiles interactions qui ont lieu dans l'association, la superposition, le mélange des teintes, ce en revenant régulièrement vers un même format/motif : le carré démultiplié. Sublime...

Avec **Yves Klein** (1928 – 1962), la couleur prend un sens plus ambigu, conjointement métaphysique et prosaïque. Le bleu IKB qu'il utilise pour réaliser ses monochromes est une couleur qu'il a fait breveter officiellement en 1960

Keitelman Gallery

auprès de l'Institut national de la propriété industrielle. Si le bleu est une couleur hautement spirituelle, le fait de se l'approprier par le biais d'un brevet intellectuel est une manière pour l'artiste de se moquer de l'idée de style artistique mais aussi de propriété au sens premier, puisqu'une chose aussi libre et inspirante qu'une couleur appartient fondamentalement à tout le monde.

Le peintre **Evsya Model** (1899 – 1976) méconnu du grand public, est un artiste originaire de Sibérie qui émigra en Europe puis aux Etats-Unis où il fut enseignant et compagnon de la célèbre photographe Lisette Model. Il est l'auteur d'une oeuvre très intéressante qui fait se rencontrer de façon inattendue la *Color field painting* et le premier pop art, non sans véhiculer une aura héritée de Malevitch et des constructivistes.

Bram Bogart (1921-2012) s'approprie la couleur à travers les débordements de la matière jusqu'à l'excès.

Peter Halley (1953) évolue également dans le registre du minimalisme, que l'on associe historiquement au groupe Néo-géo et qui opère une reprise de l'abstraction à l'aune du pop art et de ce qui, dans les années quatre-vingt, s'affirme progressivement comme l'appropriationisme : soit un travail de détournement et de reprise iconographique.

Allan McCollum (1944) s'intéresse pour sa part au principe de la répétition, de la démultiplication infinie. Dans l'idée du pop art, il confère à sa pratique une dimension ambivalente, en lui donnant conjointement une force naïve et jubilatoire spécialement transmise au spectateur par le biais d'une déclinaison enthousiasmante de la couleur, mais aussi une force critique qui pointe les excès de la consommation et de l'accumulation des biens.

Le peintre **James Brown** (1951) est originaire de Los Angeles. Il a étudié en France, a séjourné à Paris, à New York et plus tard au Mexique. Dans des travaux souvent monumentaux marqués par les couleurs terres, il combine le vocabulaire de l'art minimal avec des motifs de type tribal, ébauchant des oeuvres s'affirmant comme des cosmogonies. Chaque oeuvre possède sa propre palette de couleur.

Keitelman Gallery

L'artiste allemand **Imi Knoebel** (1940) élève de Joseph Beuys à Düsseldorf s'étant cependant émancipé de l'esthétique de son mentor, produit des oeuvres inscrites à la croisée de la peinture et de la sculpture, empreinte d'un esprit de provocation. Il reprend aussi avec humour (mais aussi avec majesté et sensualité) le vocabulaire de l'art abstrait, supposé être anachronique, mais dont il relève les potentialités inexplorées, en terme de composition et d'éclatement du cadre.

Jonathan Monk (1969) artiste appropriationniste, réinterprète une oeuvre de l'artiste de Donald Judd. Pour lui l'art relève essentiellement des idées.

Parmi les artistes belges de l'exposition, on trouve également en guise de contrepoint une oeuvre de **Marcel Broodthaers** (1924 – 1976) qui aborde la couleur sous un angle plus conceptuel et politique en mettant en question d'une façon détournée et enjouée notre réflexe d'identification à une nation, généralement symbolisée par un drapeau et ses couleurs.

A l'opposé de sa démarche, vient de son côté le peintre **Georges Meurant** (1948) qui réalise des tableaux abstraits à l'huile sur toile ou sur bois au sein desquels il dispose des suites de carrés de couleur mis à côté dont il accentue les vibrations. C'est un travail sur la palette du peintre, sur les teintes qui nous correspondent intimement et vers lesquelles on revient sans cesse.

Michel Mouffe (1957) repousse la toile pour faire ressortir tensions et couleurs . Son travail "c'est l'aveuglement d'abord qui se revisite à l'envie"... Il comprend la couleur comme une vibration et la forme comme la fin du mouvement de la ligne ".

Ann Veronica Janssens (1956) s'intéresse à la couleur tant pour ses propriétés symboliques que pour les effets qu'elle produit sur notre corps, dans notre oeil. Son travail est en ce sens positionné à la lisière de la poésie et de la science, en une frontière qui s'avère parfois plus ténue qu'on ne le présume.

Keitelman Gallery

Press Release

SENSE OF COLORS

With : Sophie Taeuber- Arp, Josef Albers, Yves Klein,
Elsa Model, Bram Bogart, Peter Halley, Allan
McCollum, James Brown, Imi Knoebel, Marcel
Broodthaers, Georges Meurant, Jonathan Monk, Michel
Mouffe and Ann Veronica Janssens.

Exposition : from 8.09.2012 until 27.10.2012.

Contact : Valérie Keitelman

valerie@keitmangallery.com
+32 477 775 361

(High resolution photos available)